



## Únete a la Red Social de Artistas Marciales Hispanos

Sun, Aug 1, 2010

6 Comments

Pasa a la acción: **únete a la Red Social de Artistas Marciales Hispanos** y colabora con tus fotografías, vídeos, comentarios y mensajes relacionados con el mundo de las Artes Marciales:

Encuentra más fotos como esta en *Artes Marciales*

**Necesitamos de tu ayuda para construir la comunidad de Artes Marciales Hispanas**, un punto de encuentro entre los practicantes de todas las artes marciales, en Latinoamérica y España.

¡Entre todos podemos conseguirlo!

Leer más...



## Artes Marciales y Ciencia

Sun, Dec 27, 2009

0 Comments

Mientras aprendemos una actividad física cualquiera que ésta sea, en más de una oportunidad nos hemos preguntado por qué debemos respetar tantos patrones técnicos. La esfera de las artes marciales, y el Soo Bahk Do en particular, debido a la complejidad de sus exigencias, no está exento de este fenómeno.

Según los clásicos de la esfera deportiva como Ozolin, Harre, Matvéev y otros, la técnica garantiza realizar un movimiento con un mínimo de esfuerzo y un máximo de eficacia pero... ¿Qué hay detrás de esa frase?

La respuesta a esta interrogante pudiera buscarse en diversas ciencias como la psicología, fisiología y otras, pero en este caso nos basaremos en la más simple de todas a nuestro entender:

La física mecánica, que busca la explicación de los cuerpos y sus movimientos, y dentro de ella no puede obviarse las leyes de Sir. Isaac Newton. Tomaremos como ejemplo la técnica YON KWON - CHUN DAN KONG KIOK en Soo Bahk Do, este es el golpe de puño directo al plexo con traslación del peso a través de un paso. Respetando la premisa básica de cadena de comando :

MENTE/INTENCION, CADERA, CODO/RODILLA Y MANO/PIE.

Tags

Popular

Comments

Featured

acrobacias Add new tag

**Andrew Dasz** Argentina ArtesCoreanas artes marciales

artes marciales en venezuela Chile

Choi Kwang-Do ChoiKwangDo Cine

colaboradores combate copa caracas

coreografías curso defensa

defensa femenina defensa personal

entrenamiento FEK Goran Mitrovski

Gran Maestro humor **Kenpo** kimbo kunf-fu

kung fu LTKKA Madrid MMA mujer Nexo

peleas redacción **Steven Dasz**

Taekwondo Tigres Negros Vale Tudo

Venezuela **Videos** wing chun wing tzun zgkf zheng-ge

Latest Videos

Pelea en la que pierde Kimbo

Goran Mitrovski: Acrobacias Marciales

Fight Choreographers Group

I hope you like pain... (divertidísimo!)

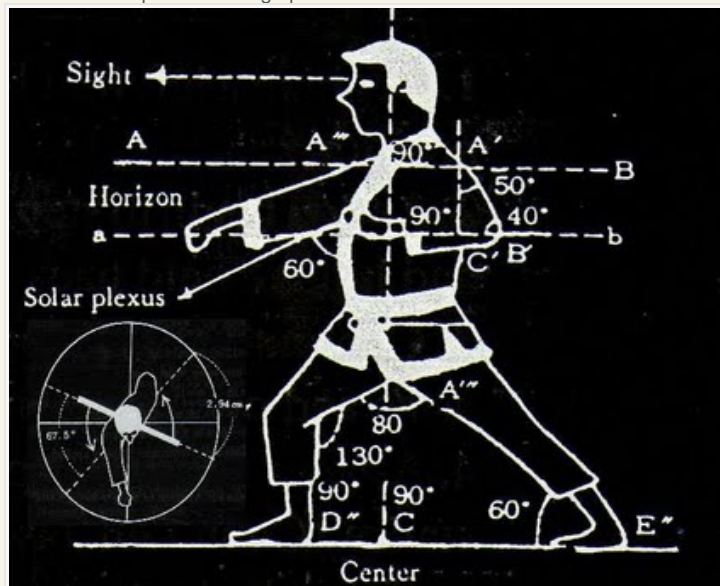
Buscamos Colaboradores



Estamos buscando **artistas marciales con vocación para escribir y pasión por su arte marcial favorita.**

**Necesitamos tu ayuda** para supervisar y colaborar

Cuando estamos aprendiendo la técnica del YON KWON - CHUN DAN KONG KIOK en el dojang, nuestro SA BOM NIM hace particular énfasis en diversos aspectos esenciales. Seguidamente trataremos de fundamentar la importancia de estos aspectos, que buscan como premisa principal incrementar la potencia del golpe.



#### Empuje de la pierna de apoyo

Desde BAL CHA KI CHUM BI (guardia) la primera acción consiste en un vigoroso empuje con la pierna atrasada contra el suelo, muy similar a la arrancada de los corredores de velocidad o los saltadores. Una vez más estamos haciendo alusión a Newton (tercera ley -de acción y reacción-) que expresa: "Los cuerpos actúan uno sobre el otro con fuerzas de igual módulo y dirección, pero en sentido opuesto": Siendo así, mientras más activo sea el empuje de la pierna contra el piso hacia atrás con los músculos Gemelos y otros planos musculares, mayor será la aceleración hacia delante. Esta puede asumirse como la segunda fuerza a favor de nuestro movimiento.

#### Musculatura de la pierna

Según Newton, específicamente su segunda ley o ley de las fuerzas, "la fuerza que actúa sobre un cuerpo dado es igual al producto de masa de este por la aceleración que dicha fuerza comunica al cuerpo". Sobre esta base, mientras mayor masa muscular se encuentre vinculada a la acción (como en este caso el Sartorio y el Cuádriceps Femoral entre otros), la ejecución tendrá una mayor fuerza resultante por la sumatoria de las fuerzas actuantes. Esta es la tercera fuerza a favor de la ejecución.

#### Rotación de la cadera

La rotación de la cadera induce la acción de los músculos locales como el Psoas ilíaco, Serratos, Abdominales y otros a favor de la ejecución, y su explicación es similar a la referida en la Musculatura de la pierna. Esta es la cuarta fuerza en función de la ejecución.

#### Músculos del tronco

Por la acción de la rotación de la cadera, así como de la acción hacia atrás del brazo opuesto al que realiza la ejecución del suki, se logra incorporar a la ejecución una serie de músculos del tronco como los Paravertebrales y otros en función de la acción, cuya explicación es la referida en la Musculatura de la pierna. Esta es la quinta fuerza a favor de la ejecución.

#### Rotación de los hombros

La explicación es similar a la referida en el punto anterior, y ello propicia la acción de los músculos Deltoides, Esternocleidomastoideo, trapecio, dorsales y otros. Esta es la sexta fuerza a favor de la ejecución.

#### Empuje del brazo al frente

La explicación es similar a la referida en la Musculatura de la pierna, y ello garantiza la inclusión de los músculos, bíceps, tríceps, pectorales y otros. Esta es la séptima fuerza a favor de la ejecución.

#### Rotación del brazo que ejecuta la acción

El movimiento que presupone esta acción no tributa directamente a un incremento de fuerza como tal, pero es de vital importancia porque los movimientos curvilíneos (principio de la balística) garantizan la estabilidad de la trayectoria y esto evita que se disperse la fuerza y por el contrario se

en cada una de las secciones de este Blog. **Registrarte** y redacta tus propias noticias: sobre tu entorno, tu arte marcial favorita, contenidos o videos de interés.

Entre todos los colaboradores que escribáis **seleccionaremos a un Responsable** para cada una de las **Categorías de Artes-Marciales**

¿Te interesa? **Sigue leyendo...**

#### Comunidad de Artes Marciales

[Encuentra más fotos como esta en Artes Marciales](#)

#### CONTENIDOS

Artes Marciales (178)

Competición (42)

Cursos (30)

Disciplinas (111)

Hapkido (1)

Jiu Jitsu (5)

Judo (3)

Karate (6)

Kenpo Karate (21)

Kung Fu (18)

Muay Thai (2)

Otras Disciplinas (27)

Taekwondo (32)

Divulgación (55)

En el Ring (5)

Exhibiciones (19)

Peleas Callejeras (11)

Personajes (23)

Multimedia (49)

Fotografía (7)

Videos (42)

## Componente gravitatorio

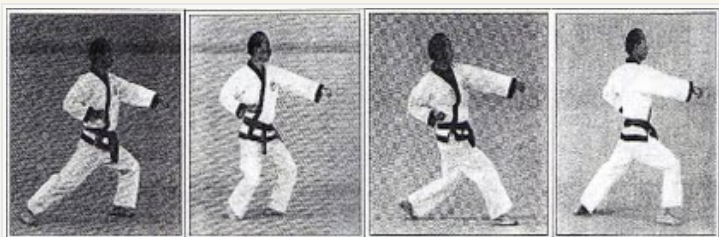
Cuando realizamos el paso al frente para buscar una mayor amplitud del paso en nuestro ataque, involuntariamente desciende nuestro centro de gravedad corporal. Esta fracción de la fuerza que atrae los cuerpos hacia la tierra, es la décima en sumarse a favor de nuestra ejecución.

## Movimiento rectilíneo uniformemente variado

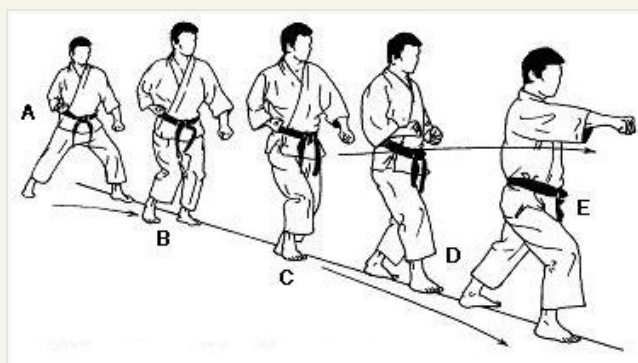
Este aspecto se refiere al carácter de aceleración progresiva que se presenta en la técnica de ataque, en el cual se parte de una velocidad mínima y al momento de impacto se alcanza la mayor aceleración posible. Esta es la décimo primera fuerza a favor del movimiento a ejecutar.

## Fuerza de rozamiento

La duodécima fuerza actuante en nuestro movimiento es la de rozamiento, reconocida como aquella que: "surge durante el movimiento de un cuerpo por la superficie de otro y que está dirigida en sentido opuesto a la velocidad". Contrariamente a los ejemplos anteriores, esta fuerza debe ser disminuida en lugar de aumentada. La misma se presenta entre el pie que busca al frente y el suelo. Este movimiento debe ser no tan alto para evitar ser barridos o perder demasiado tiempo, pero tampoco tan cercano al piso que frene en exceso el desplazamiento.



## Uso de la cadera en Soo Bahk Do



Al realizar este análisis del movimiento y las leyes científicas, podemos comprender de la importancia del estudio y practica de la técnica, con un simple cálculo matemático: podemos medir la gran diferencia en fuerza y potencia entre una persona que cumple con todos los procesos anteriormente analizados y otra que no este entrenada y desconoce este sistema de movimiento. Esta última al no conocer los patrones técnicos utilizara el brazo, siendo capaz solo de ejercer la fuerza de este miembro (EXTENSION DE BRAZO), En cambio aquellos que fueron entrenados en los procesos de movimiento se verán favorecidos de un incremento de su poder por la suma de

Noticias (58)

notas (1)

Redacción (6)

Países (72)

España (37)

Latinoamérica (40)

Argentina (9)

Brasil (5)

Centroamérica (1)

Chile (5)

Cuba (1)

Mexico (4)

Perú (1)

Venezuela (5)

### El Mundo de la Enseñanza

Encuentra Excelentes Cursos de Maestro de ESL - Aquí Teaching.Schools.com/go

### Estudia para Maestro

Conviértete en un Profesional Hoy Escuelas de Maestro/a Colleges.CampusCorner.com

### Muay Thai Stuff.com

Largest Muay Thai Online Store. Find All Your Muay Thai Needs Here. www.muaythaistuff.com

### H. K. Lee Tae Kwon Do

Northern VA's Premiere Academy First Class, 12,500 sq ft. Facility www.hkleetkd.com



## Recomendados

Bushikai Argentina

DIESTRES

Guru de Palo

Pablo L. Renaud

Red Social de Artes Marciales

Tigres Negros

### Everest College® Official

Training in Health Care, Business & Criminal Justice at Everest College info.Everest.edu

### H. K. Lee Tae Kwon Do

Northern VA's Premiere Academy First Class, 12,500 sq ft. Facility www.hkleetkd.com

### Boxeo Top Rank

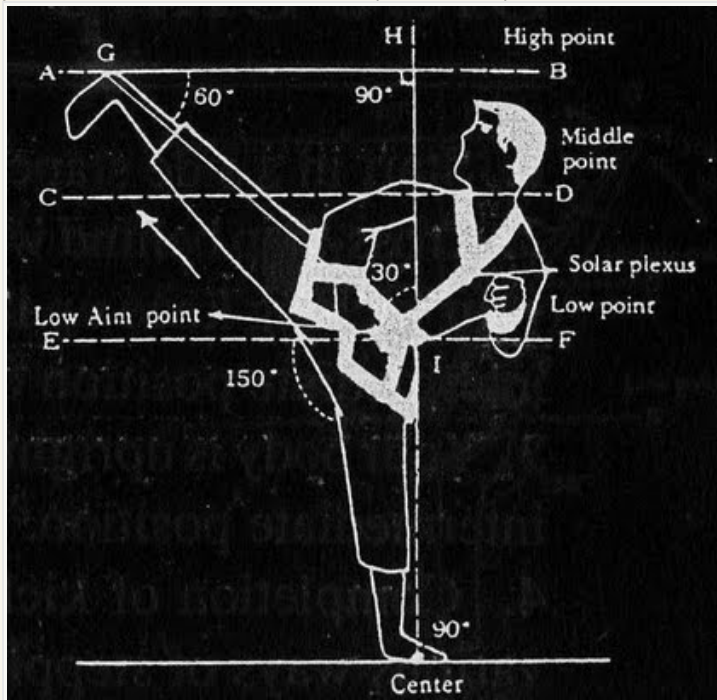
Los mejores boxeadores están aquí En vivo por Fox Sports en Español FoxSports.com/Boxing

### When Worlds Collide - PBS

The Birth of Latino Culture in the Americas. Premieres Sept 27 at 9/8C PBS.org/WhenWorldsCollide

todos los procesos mecánicos y energeticos.

Estos mismo procesos estan presentes en todo tipo de técnicas, con sus características especiales y/o modificaciones indistintamente de la parte del cuerpo a utilizar de forma defensiva u ofensiva.



#### YOP PODO CHAGUI



Esta técnica se denomina YOP PODO CHAGUI en SOO BAHK DO- TANG SOO DO - MOO DUK KWAN , YOP = costado - PODO talón - CHAGUI = patada (patada de costado con talón).

Es muy importante seguir el proceso adecuado denominado cadena de comandos;

MENTE/INTENSION - CADERA - RODILLA - PIE.

La aceleracion debe dar como resultado final una iper extension total del cuerpo y una posterior contracción refleja, resultado de la misma acción (energía elástica/acción reacción).

Un concepto que grafica perfectamente esta energía en la ejecucion de patadas se denomina MUDO JURI (cadera marcial), este concepto se basa en la recuperacion inmediata de la técnica, reestableciendo el equilibrio, esto es posible gracias a la CONTRACCIÓN y EXPANSIÓN (shin chuk) del cuerpo.

**EL EQUILIBRIO ES ACCIÓN**



#### Archivos

August 2010 (1)

December 2009 (4)

November 2008 (1)

October 2008 (2)

September 2008 (3)

August 2008 (2)

July 2008 (2)

June 2008 (6)

May 2008 (2)

April 2008 (13)

March 2008 (3)

February 2008 (6)

January 2008 (5)

December 2007 (3)

November 2007 (8)

October 2007 (5)

September 2007 (7)

August 2007 (6)

July 2007 (9)

June 2007 (10)

May 2007 (9)

April 2007 (10)

March 2007 (10)

February 2007 (13)

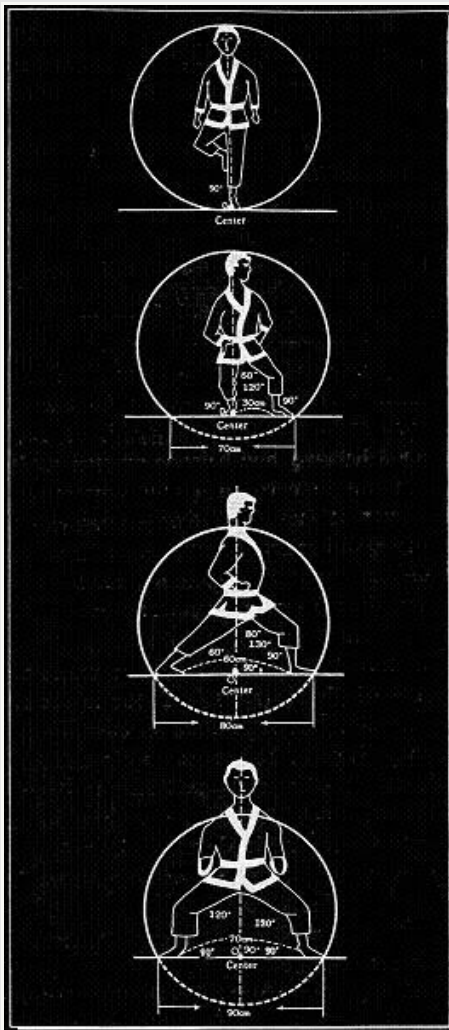
January 2007 (8)

December 2006 (18)

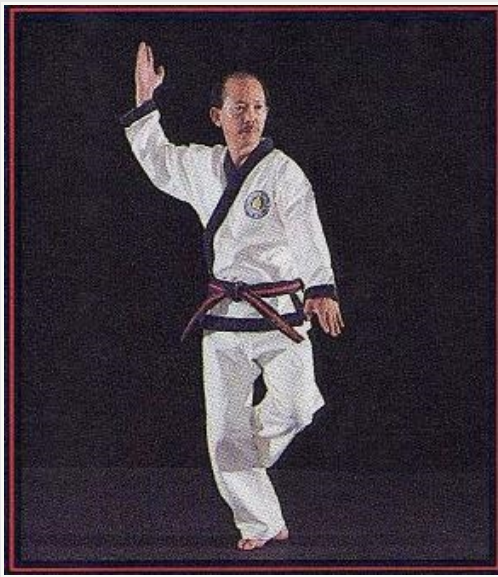
November 2006 (11)

October 2006 (11)





Es conocido que, desde la dinámica biológica, la postura puede definirse como la actividad refleja de un organismo respecto a su adaptación al espacio. Si examinamos más detenidamente esta definición a la luz de ese contexto la postura-equilibrio no se relacionaría tanto con la estabilización de una actitud o con el mantenimiento de una posición determinada, sino con la misma acción motriz. Referirse a postura/equilibrio no debería conllevar -como suele malinterpretarse no sin cierta frecuencia- la idea de no-actividad, sino todo lo contrario. Desde luego que no se podría entender bien el concepto de postura, ni el de equilibrio, sin hacer referencias a la acción que inmediatamente le ha precedido, a la acción que determina su mantenimiento y, en consecuencia, a aquella que seguidamente le va a suceder. Postura-equilibrio implica una dinámica compleja de interacciones sensorio-perceptivo-motrices, que ocurren, se procesan, se integran, se programan, se organizan y se ejecutan en planos muy diferentes. Postura-equilibrio podría ser equiparada conceptualmente (y, de hecho, se la equipara) con "estabilidad", pero debe tenerse en cuenta que esa "estabilidad" es siempre relativa. Feldenkrais (1995) prefiere hacer mención a la "actura" y no tanto a la "postura", refiriéndose al modo cómo una acción se cumple y al modo cómo pueda ser cumplida mejor por una persona: "...La postura erecta ideal no se obtiene haciéndose uno algo, sino exactamente no haciendo nada, es decir, eliminando todos los actos de origen voluntario, debidos a móviles distintos al de estar de pie que se hicieron automáticos habiendo llegado a formar parte de la "actura" personal, de la situación erguida..."



Tomar conciencia de todos esos actos voluntarios que se hicieron automáticos a fuerza de repetirlos y deslindar los que son necesarios de los que son superfluos a la hora de estar de pie, no es tarea fácil. Las horas de trabajo perdidas por dolores crónicos de la espalda -lumbalgias, hernias discales, ciáticas etc.-, en gran medida originados en una incorrecta postura-equilibrio en las acciones de la vida cotidiana, y el número tan elevado de personas que en algún momento de su vida ha sufrido alguna de estas dolencias, nos hace considerar la dificultad de conseguir esta postura erecta ideal.

La gran mayoría de métodos de reeducación postural –Feldenkrais (1985,1991,1995); Gerda Alexander (1983); Françoise Mezières, Matias



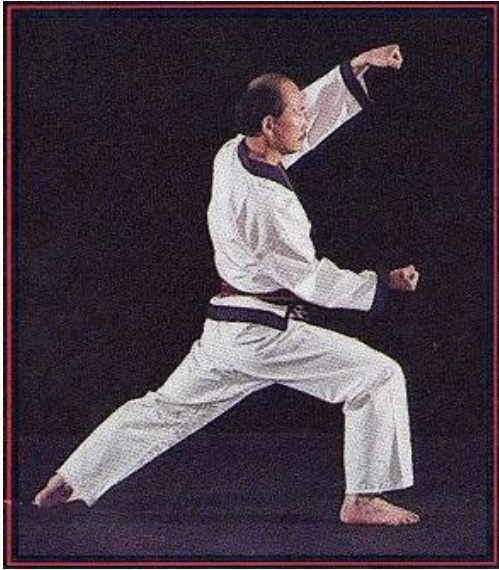
Alexander (1986), Antoni Munné (1993); Thérèse Bertherat (1987); Blandine Calais (1991);- cada uno con sus particularidades enfatizan el hecho de que toda la musculatura posterior del cuerpo y concretamente la espalda, sede de los principales músculos antigravitatorios, se convierte en una de las claves para iniciar la toma de conciencia de los malos hábitos posturales. Feldenkrais (1995) explica que toda acción efectuada correctamente desde una postura equilibrada y económica lleva aparejados los siguiente rasgos:



a) Se tiene la **sensación de falta de esfuerzo**, independientemente de la energía empleada para una acción determinada. Observar a un experto esquiador, a un campeón de patinaje artístico, a un consagrado artista marcial, a una gran bailarina profesional, nos hace pensar que sus movimientos son sencillos y aparentemente fáciles, que su postura está de acuerdo plenamente con la acción que realizan, es decir, que no existe ningún desperdicio de fuerza malgastada. Realmente la

sensación de esfuerzo proviene de un sentimiento subjetivo de esfuerzo malgastado. Y no hay más que observar a los aprendices de cualquiera de las modalidades atléticas, circenses, deportivas para quedar convencido de lo que decimos. **La sensación de esfuerzo se debe a que se ejecutan otros actos además del pretendido.** Este aspecto del esfuerzo malgastado, de la energía perdida, tiene que ver siempre con un deficiente control del tono que como hemos dicho influye en la incorrecta postura y, por ende, en la habilidad precisa. En el marco del desarrollo del niño/a llamamos **sincinesias** a cualquier movimiento parásito, innecesario, que acompaña a los movimientos finos y, si bien las de **reproducción** corresponden a determinadas edades evolutivas y, casi siempre, desaparecen o se debilitan con la edad, las **tónicas** acompañan siempre al individuo y pasan a formar parte de ese fondo tónico que cada cual albergamos, urdido al unísono de los fenómenos de resonancia afectivo-emocional.

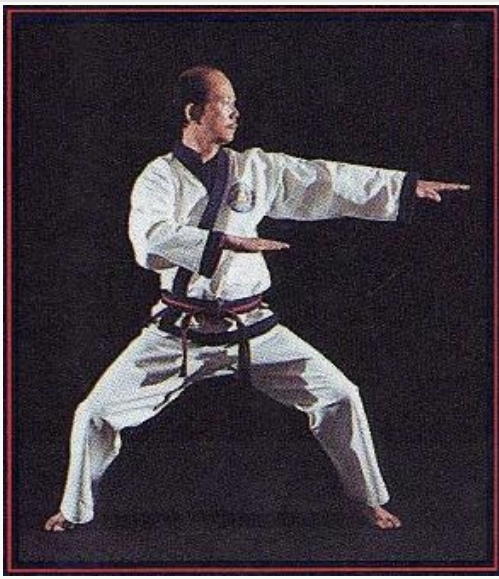
b) Se tiene la sensación de **falta de resistencia**. Y esta sensación



se debe, por una parte, a la inadecuada inhibición e integración de los impulsos de la acción antes de ejecutarla. Pensar por un momento en las veces que estamos planeando una acción difícil con las mandíbulas apretadas y las manos contraídas, por ejemplo. Por otra parte, a un defecto particular en la contracción de la musculatura. Los músculos que producen la fuerza están situados alrededor de la pelvis y los miembros no hacen más que poner los huesos en tal relación que transmitan la fuerza para mover el cuerpo. Este aspecto de considerar a la zona de la pelvis, al vientre, al plexo solar, como centro energético es muy conocido en las distintas técnicas nacidas en Oriente imbricadas, casi siempre, con aspectos filosófico-religiosos que le añaden, quizás, elementos de difícil análisis.

c) **Existe la vuelta.** La característica principal de la actura correcta en el radio de acción del movimiento voluntario es que dicho acto puede detenerse en cualquiera de sus fases o invertirse sin cambiar la actitud y sin esfuerzo. Entre las excepciones a esta regla se encuentran el movimiento reflejo y la inercia de la acción ya comenzada, como por ejemplo en la deglución y en el salto. Aunque también podemos decir, como cuenta el mismo Feldenkrais, que existen yoguis con tal grado de capacidad que pueden controlar el vómito a voluntad y también famosos saltadores que son capaces de seguir teniendo un excelente control del propio cuerpo aún sin soporte gravitacional.

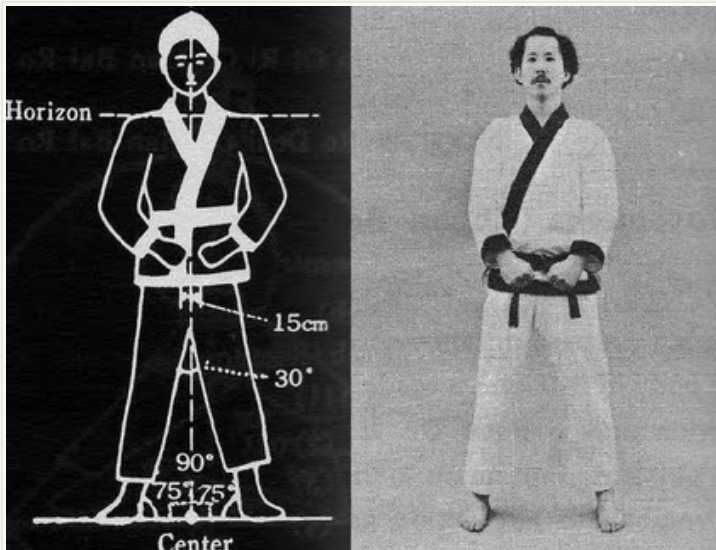
d) **La influencia de la respiración en la postura incorrecta.**



Contener el aliento es la señal observable más clara de una postura o actura incorrecta. Aunque el fenómeno es muy complejo y extenso para analizarlo en este trabajo, baste decir que la respiración es una de las vías a caballo entre los fenómenos conscientes e inconscientes a la que tenemos cierto acceso voluntario, que más imbricación presenta con los afectos y las emociones y cuyos elementos agentes, los pulmones, carecen de movimiento por sí mismos y deben ser movidos por los músculos. Determinados bloqueos en estos grupos musculares pueden hacer instalar un mecanismo de ventilación defectuoso con los consiguientes problemas de salud. Usualmente la defectuosa retención habitual del aliento coincide con una excitabilidad muscular inadecuada que casi siempre afecta al músculo más importante de la respiración: el diafragma.

Seguramente la observación y seguimiento de estos cuatro principios fundamentales conllevaría en cada uno de nosotros la posibilidad de acercarnos a eso que definimos con Feldenkrais como la postura erecta ideal.

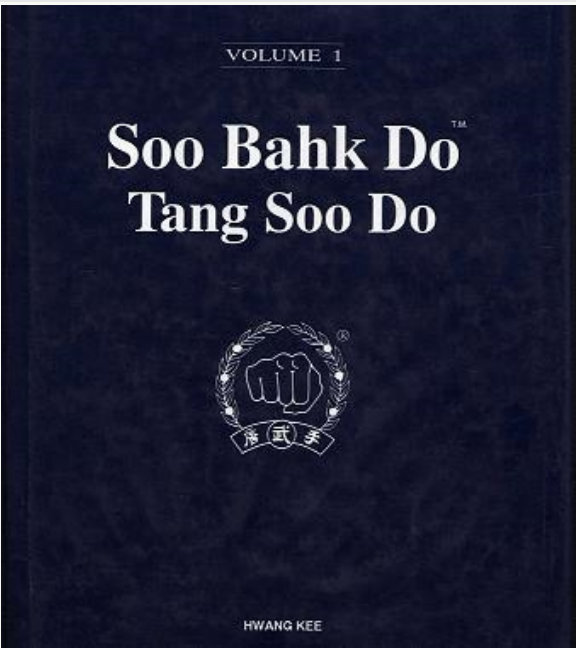
En Soo Bahk Do - Moo Duk Kwan, la posición de preparado (chum bi) y de terminado (baro) son las formas ideales de demostrar una correcta postura de equilibrio y estabilidad postural.



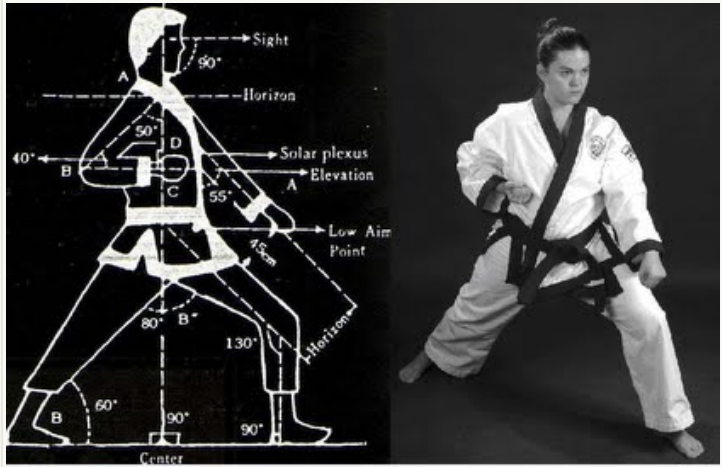
El Gran Maestro Hwang Kee realizó un estudio científico muy exhaustivo fundamentando todos los movimientos y posturas del Soo Bahk Do - Tang Soo Do - Moo Duk Kwan con las leyes físicas clásicas. Este trabajo invaluable está disponible en el libro (inglés):

**SOO BAHK DO - TANG SOO DO - volumen 1.**

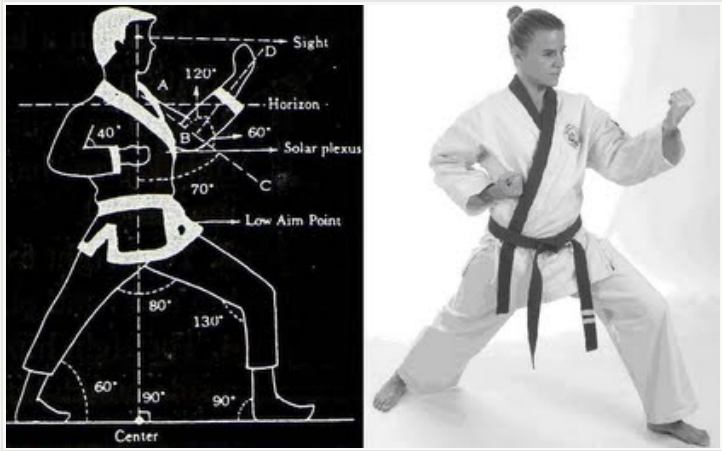




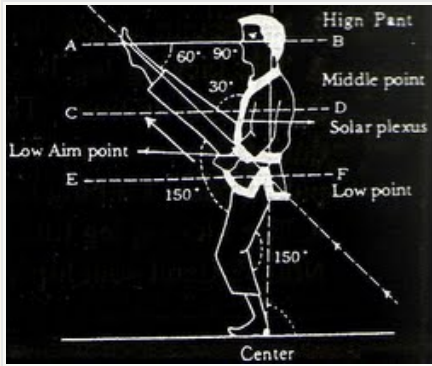
DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS Y EJECUCIONES



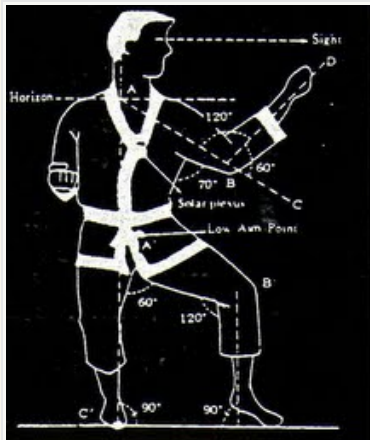
JA DAN MAKI - DEFENSA BAJA



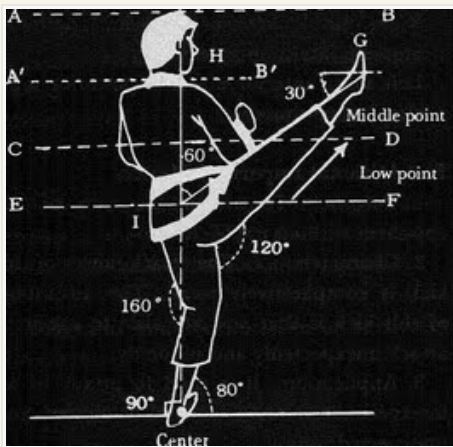
ANESO PAKURO MAKI - DEFENSA MEDIA DE AFUERA HACIA DENTRO



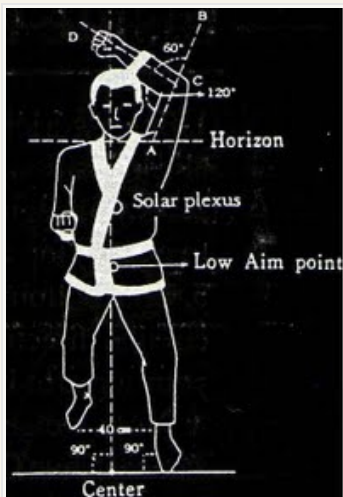
AP CHA NUKI - PATADA FRONTAL



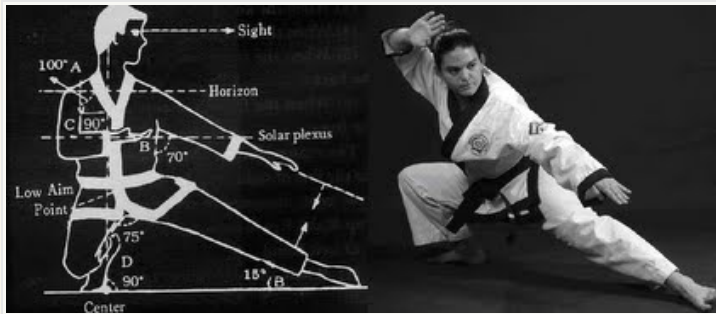
YOP MAKI - ANESO PAKURO MAKI



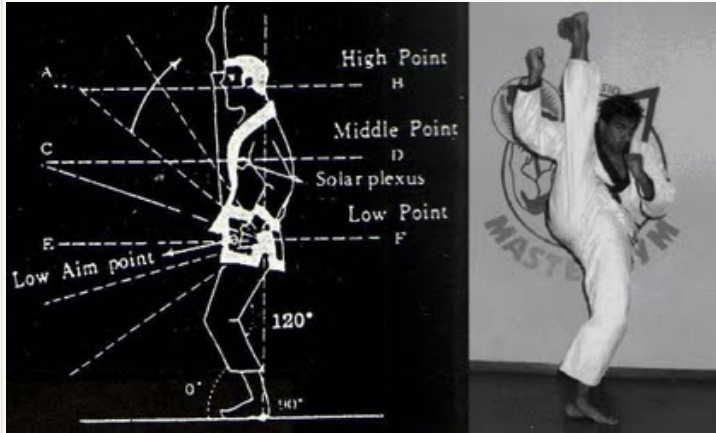
PIT URO CHAGUI



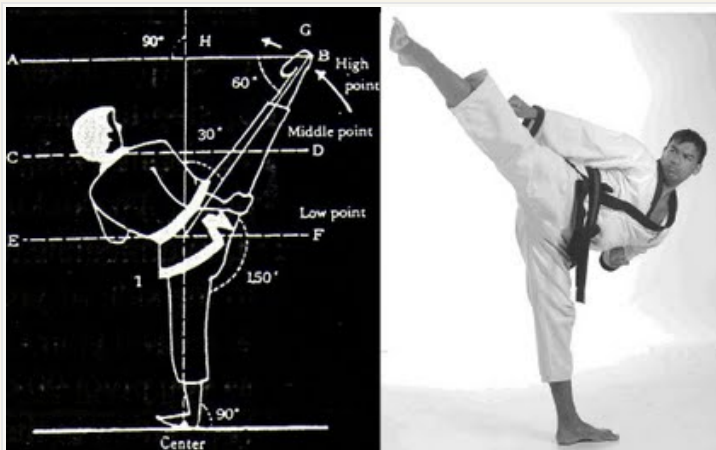
SAN DAN MAKI



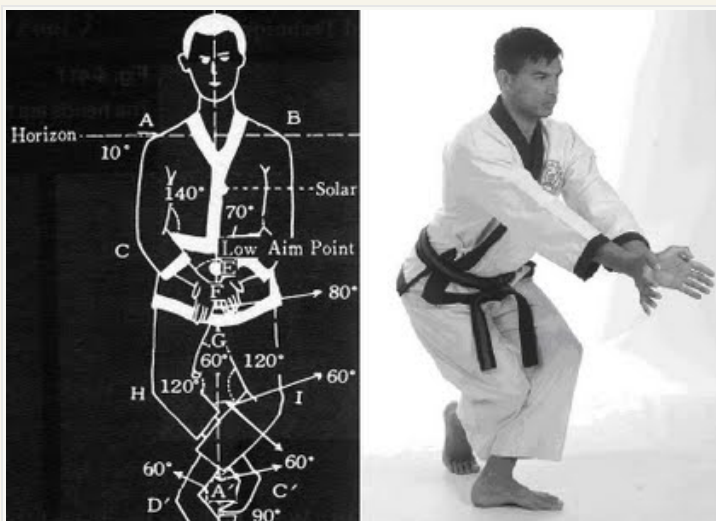
CHOI JADAN SUDO MAKI



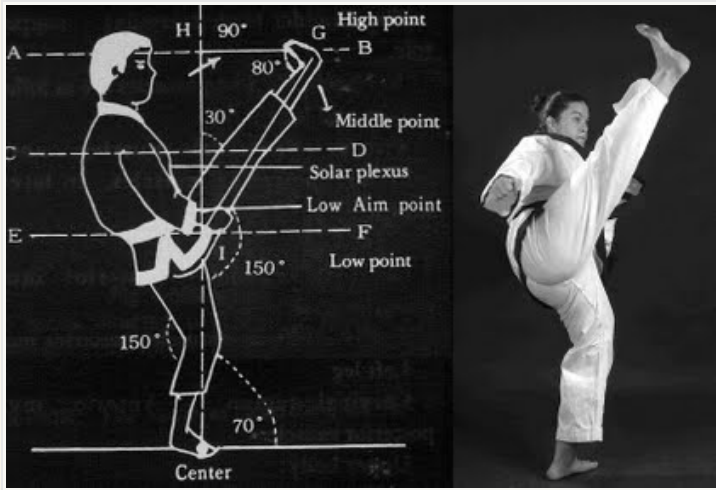
AHP PODO LIGUI



DOLIOP CHAGUI

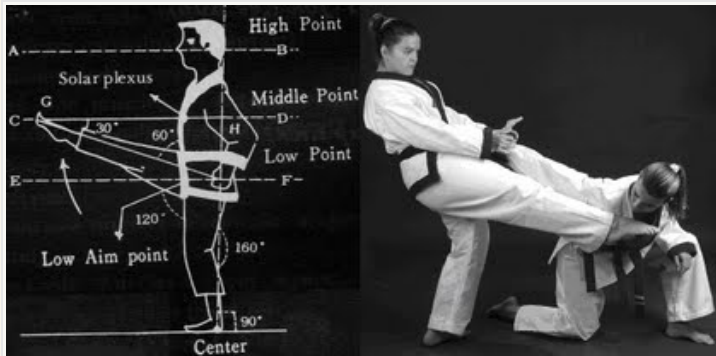


BAL YA BA MAKI

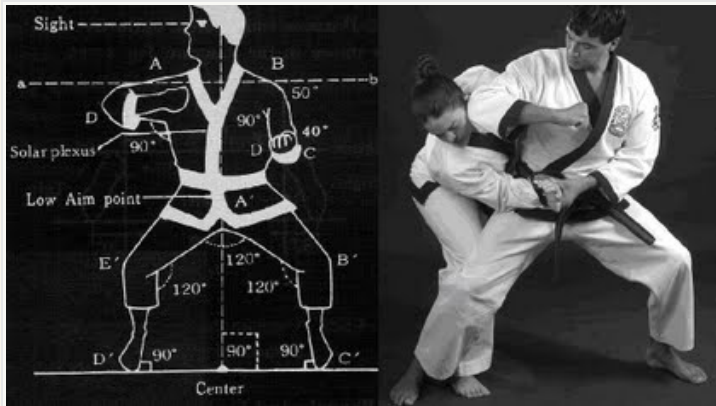


ANESO PAKURO CHAGUI

#### APLICACIONES



AHP BAL DEUN CHAGUI



PALKUP KONG KIOK

[www.soobahkdo.es](http://www.soobahkdo.es)

[Leer más...](#)

## Copa Caracas 2009 Edición: Sembrando Valores para la Vida Contra Viento y Marea...

Sun, Dec 27, 2009

0 Comments

Con el apoyo de la Oficina nacional Antidrogas, este año la Copa Caracas decidió cambiar su taget de competencia centrándose en el área mas extrema de la competición marcial: Grappling y Artes Marciales Mixtas, haciendo mas atractiva al publico asistente como al los atletas participantes la posibilidad de ver y foguease en estas modalidades que cada día ganas mas terreno en el país, con un total de 200 participantes de todas las edades y partes de país dieron gala de sus estilos y habilidades en el grappling, entre ellas destacan las disciplinas del sambo, ju jitsu, BJJ, judo, entre



otras en donde se disputaron las primeras tres preseas en la modalidad del grappling , bajo la conducción del maestro Elías Silva, dentro de 15 categorías incluidas la Absoluto la cual contó con premiación en metálico para los dos primeros lugares, los cuales estuvieron dominados por el VBJJT liderado por el maestro Héctor Moya, logrando llevarse el primer lugar Alberto Yagure y el segundo lugar por Juan Gómez de la misma academia los primeros lugares recibieron su premiación en metálico: 1200 BsF. y 600 BsF. respectivamente mas la faja de campeón y trofeo de sub campeón, en el intermedio de encuentro de lucha se celebro el Segundo Campeonato Nacional de MMA en la categoría Semi Pro, con la presentación de 6 peleas estelares incluyendo por vez primera de una competición femenina de MMA, cabe destacar la mayoría de los combates acabaron con rendición y no antes del segundo rond, aquí los resultados:

Peso Ligero:

Hendrinks Marin (Wu Shu El Tigre) Vs.Gerardo Dudamel (VBJJT)

Primer Round 2:30 Rendición por Sankaku

Peso Welter:

Jesús Rodríguez (Gimnasio Panamericano) Vs. Aquiles Oraa (VBJJT)

Primer Round 1:50 Rendición Superioridad Manifiesta

Peso Mediano:

Roberto Rivero (Gimnasio Panamericano) Vs. Arturo Salas (VBJJT)

Primer Round 2:00 TKO

Semi Completo:

Pedro Tovar (Submission Kombat Tovar Team) Vs. Joseph Moreno (VBJJT)

Primer Round 2:10 TKO – 1 Amonestación – Decisión Jueces

Completo:

José Luís Presiales (Gracie Barra Venezuela) Vs. Jackson Delgado (VBBJT)

Ambos Peleadores Emergentes

Primer Round 1:30 Referi Detiene Combate por Superioridad Manifiesta

Femenino Absoluto:

Witney Rodríguez (Submission Kombat Karive) Vs. Deimar del Valle (Tovar Team)

Tercer Round 2:30 : Palanca Extendida al Brazo

CAMPEONES:

Peso Ligero:

Gerardo Dudamel (VBJJT)

Peso Welter:

Jesús Rodríguez (Gimnasio Panamericano)

Peso Mediano:

Arturo Salas (VBJJT)

Semi Completo:

Joseph Moreno (VBJJT)

Completo:

Jackson Delgado (VBBJT)

Femenino Absoluto:

Deimar del Valle (Tovar Team)


Cabe destacar que los peladores recibieron como premio al primer lugar 1500 BsF. y la faja que lo acredita como campeón, y al segundo lugar 750 BsF. medalla y trofeo que lo acredita como sub campeón.

Siguen los éxitos...

El domingo siguiente a esta competición se llevo a cabo en la Avenida Bolívar (importante arteria vial de la ciudad de caracas) dos pelas estelares de MMA con motivo de la celebración del día aniversario de la Capital venezolana, en ella y bajo en sol abrasador se enfrentaron Gerardo Dudamel, campeón del CCCS 2009 Vs. Jesús Poleo, debutante de Aroca Team, al termino del primer round, Dudamel somete al novicio J. Poleo con una palanca extendida al brazo, la cual hizo un esfuerzo para liberase pero termino con la rendición, seguidamente se enfrentaron Alberto Yaguare, campeón de grappling del CCCS 2009 y el campeón welter de MMA CCCS 2008 Yhonny Talabera, quienes espesaron con una buena demostración de stricking por parte de Talabera, quien en una patada en giro sirvio de oportunidad a Yaguare para llevar al piso a su contrincante para someterlo con palanca americana pero este logra safarse y seguidamente es castigado con un fuerte ground and pound por parte de Yaguare, el cual causa sangrado de la nariz de Talabera y la inmediata suspensión del combate por parte del referí, proporcionándole la victoria a Yaguare

del VBJJT y dejando a Talabera conformarse con el primer segundo lugar de su naciente carrera como peleador de MMA.

Cabe destacar el inmenso agradecimiento hacia los maestros, entrenadores, peleadores y atletas que enaltecen estas disciplinas deportivas en nuestro país, recordando que hay muchas personas deseosas de montarse en el ring y dar lo mejor de si, con la virtud de una competencia mas y una oportunidad de foguearse y poner a prueba sus habilidades para fortalecer y pulir su entrenamiento ...lo demás , son solo palabras, y las palabras se las lleva el viento, por todo lo anterior y por mucho mas, somos la diferencia y será hasta el CCCS 2010 donde se volverá a encontrar y decir ¡ Bien Hecho Muchach@s!

 [Leer más...](#)

## EXHIBICIÓN DE IAIDO Y SHINTO MUSO RYU JODO EN LA JAPAN WEEKEND DE MADRID

Sun, Dec 27, 2009

 1 Comment


Hola, os anuncio que el sabado día 26 a las 18:45 de la tarde se realizará una exhibición (embu) de iaido en el escenario del pabellón que acoge la Japan Weekend de Madrid.

Un servidor será el encargado de realizar la demostración junto a alumnos y amigos.

Os espero a todos aquellos interesados en el arte del manejo de la katana.


[http://japanweekend.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=132&Itemid=154](http://japanweekend.net/index.php?option=com_content&view=article&id=132&Itemid=154)

En breve publicaré más información sobre el arte centenario que nos llega desde los tiempos de los samurai.

 [Leer más...](#)

## Karate Do Shorin Ryu - Miyazato Dojo

Sun, Dec 27, 2009

 0 Comments

Hola amigos de Artes-Marciales, les escribo desde Argentina, esto se debe a que quería presentar una escuela que esta hace 50 años, y que ha venido gracias a nuestro querido Sensei, Shoei Miyazato, les dejo una pequeña biografía:



Nació el 30 de Marzo de 1928 en Okinawa Japón. Cursó la escuela primaria y secundaria en Osaka (prefectura de Japón). A los 13 años comienza a practicar Karate del estilo Shito Ryu. También practicó boxeo. Al finalizar la guerra a los 18 años regresa a Okinawa. Allí ingresa al Dojo Miyahira, a los 19 años. Luego de varios años de práctica comienza con la ayudantía del Dojo. En el año 1948 se casa con su esposa, Yoshiko Nakasone y tuvieron 6 hijos Masao, Yuriko, Masatoshi, Suiko, Mercedes y Noemí Miyazato. En el año 1955 recibe el 3° Dan su primer graduación y en 1958 el 4° Dan.

En 1959 decide emigrar a la Argentina con toda su familia. Llegando a Córdoba en Marzo, donde luego de ubicarse comienza a dictar clases en su casa. En Mayo del mismo año realiza su primera exhibición en la Asociación Japonesa. En 1960 recibe el 5° Dan.

En 1963 se traslada al Cerro de las Rosas con su esposa e hijos. Allí comienza a criar gallos de riña como lo hacía en Okinawa, porque es su segunda pasión, hasta la actualidad. En 1965 recibe el 6° Dan y un año después inaugura el Dojo en su casa. En 1968 recibe el 7° Dan, paralelamente la Escuela tuvo una gran difusión en Argentina y en el mundo. En 1974 recibe el 8° Dan. En 1978 se inaugura el Dojo de Villa Cabrera, actualmente es la sede central de la Escuela Miyazato ( Hombu Dojo ). En 1980 recibe la visita de su Maestro Miyahira por primera vez en Argentina. A

comienzos de 1990 viaja a Okinawa por los 40° Aniversarios del Dojo de Miyahira Sensei. En 1990 recibe el 9° Dan. El 1° de Marzo de 1991 regresa a Okinawa, Japón junto a su esposa e hijo Masatoshi Miyazato, por asuntos familiares. A fines de 1997 regresa junto a su hijo Masatoshi Miyazato, a Argentina, con gran satisfacción.

Durante su estadía en Okinawa, presenciaba las clases de Miyahira Sensei, y a petición de sus Koohai Shiroma, Hanashiro, Takara Sensei, Miyazato Sensei contribuía en la enseñanza y metodología de las clases del Dojo Shiroma. También a participado en Exhibiciones de importancia cultural como invitado de honor (Inauguración de la restauración completa del Shuri-jo – castillo del rey de Okinawa), en Seminarios Internacionales (Italia, Brasil, Israel) y también en Torneos Internacionales (Pre-Mundial 95' y Mundial 97').

A medida que pasan los años, la Escuela Miyazato afianza su trayectoria de tradición del Arte Marcial de Karate- Do en Argentina y el resto del mundo.

El Maestro Miyazato junto a su hijo Masatoshi Miyazato son los pilares de esta Gran Escuela.

—

Esta escuela, esta distribuida por varios países del mundo, tales como Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, España, Israel, Perú, Suecia, Uruguay.

OBJETIVOS

- Ser Honrado
- Ser Respetuoso
- Ser esforzado
- Defender la verdad
- Primar la razón ante la fuerza


Seamos ciudadanos ejemplares  
según nuestros principios pero dentro de la ley.  
Asociémonos para el bien,  
ayudémonos mutuamente  
e inculquémoslo a nuestros hermanos.  
Vivamos limpia, serena y luminosamente.

Tener paciencia donde se la pueda tener,  
no es lo verdadero,  
pero teniéndola en donde habitualmente no se puede,  
recién diremos que se ha tenido PACIENCIA.


—

Como experiencia Propia les digo que se respeta al 100 % lo Marcial, es decir esto no es un deporte esto es un Arte Marcial...!

Para más informacion puede visitar **miyazatodojo.com**

 [Leer más...](#)

Seminario Gratuito JEET KUNE DO | Sabadell

Thu, Nov 20, 2008  1 Comment

Seminario de 3 horas de entreno donde se verán los aspectos más representativos de este efectivo arte.  
Se trabajaran los desplazamientos (Footwork), métodos de golpeo, ejemplos de como interceptar el ataque y el trabajo de atrapes.

*Datos del Seminario:*  
*Sábado 22 de Noviembre de 2008 | De 10'00h a 13'00h*  
*Gimnasio FORMA's*  
*C/America,53 | Sabadell*

# SEMINARIO GRATUITO JEET KUNE DO

**SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE**  
**DE 10.00H A 13.00H**  
**abierto a todos los practicantes**



**gimnasio FORMa'S | C/AMÉRICA, 53 | SABADELL**

Es muy importante que los practicantes que asistan al curso traigan todo el material de protecciones que dispongan, y manoplas de golpeo (el que disponga de ellas).

**Joan Morte**

**Monitor de Jeet Kune Do | ZAMUDIO SYSTEM**

Monitor de Savate | F.I.S.

Tlfno. 649 90 10 70

[paksao\\_thc@hotmail.com](mailto:paksao_thc@hotmail.com)



[Leer más...](#)

## Recopilación Van Damme

Mon, Oct 6, 2008

 1 Comment

Excelente video recopilatorio de las mejores patadas de Van Damme en sus películas de artes marciales. Para disfrutarlas repetidas en cámara lenta, sin tener que soportar toda la película.



[Leer más...](#)

## SEMINARIO DE CUCHILLO AMOK!

Thu, Oct 2, 2008

[1 Comment](#)

Próximo seminario sobre cuchillo AMOK impartido por THOMAS SOTIS en Madrid el 18 y 19 de octubre de 2008.



Más información sobre el seminario en:

<http://www.edgedweaponsolutions.com/>

<http://www.amok.es/>

[Leer más...](#)

[See more articles in the archive](#) ▶